



ANTEPRIMA

XIII EDIZIONE DEL VITTORIA PEACEFILM FEST

Ritorna il festival dedicato alla pace nelle sue diverse declinazioni, intesa sia come assenza (là dove c'è violenza e ci sono le guerre o scontri a livello sociale e interpersonale) sia come presenza (solidarietà, amicizia, armonia con l'ambiente, inclusione, benessere psico-fisico). E ritorna con una novità: quest'anno, infatti, il Vittoria Peace Film, giunto alla XIII edizione, si articola in due momenti: una **anteprima** nel mese di **dicembre 2025**, dal 9 all'11, e la manifestazione a fine febbraio o a marzo 2026. Si tratta di una scelta strategica, pensata per non annullare l'edizione 2025 a causa di problemi tecnici ed organizzativi, proponendo una edizione minima che garantisca la continuità e permetta di organizzarsi per una edizione più nutrita e corposa nel primo trimestre del prossimo anno. L'anteprima, pur nella sua essenzialità, ha comunque una sua autonomia e una sua ratio. Propedeutica sì, certamente, ma non solo, in quanto offre un ventaglio di film e cortometraggi di alta qualità sui temi propri e peculiari del Vittoria Peace Film Fest. La filosofia è quella di far parlare il grande schermo con le immagini dei lungometraggi e dei cortometraggi, mentre i commenti, i dibattiti, gli incontri con gli ospiti, i seminari, le attività collaterali caratterizzeranno la seconda fase.

Nel corso dell'anteprima saranno proiettati:

5 lungometraggi:

40 secondi di Vincenzo Alfieri (Italia, Francia, 2025, 121'); **Le assaggiatrici** di Silvio Soldini (Italia, 2025 123'; **La voce di Hind Rajab** di Kaouther Ben Hania (Tunisia, Francia, 2025, 89'); **Il Nibbio** di Alessandro Tonda (Italia 2025, 109'); **Tutto quello che resta di te** di Cherien Dabis (Cipro, Germania, Giordania, 2025, 145'); **9 cortometraggi della FICE** (Federazione Italiana Cinema d'Essai):

Rukeli di Alessandro Rak (Italia, Svezia, 2025, 5' e 30") **MOSTRA DI VENEZIA 2025:** ORIZZONTI CORTI KELI; **Dream Car Wash** di Edoardo Brighenti (Italia, 2024, 13') **PREMIO SPECIALE CORTINA METRAGGIO;** **A domani** di Emanuele Vicorito (Italia 2025, 17' e 45") **NASTRO D'ARGENTO SPECIALE;** **Largohen Dallendyshet (Le rondini andranno via)** di Deni Neli (Italia, Albania 2024, 20'); **Cos de costa** di David Del Degan (2025, 17"); **Il presente** di Francesca Romana Zanni (2024, 13"); **Bagarre** di Sarah Narducci (2025, 15"); **Fiji** di Andrea Lamedica (2025, 12"); **L'osservatore dell'est** di Alberto Fasulo (2025, 20");

2 documentari:

La chiesa galleggiante di Nello Correale (Italia, 2017, 52') e **Il maxiprocesso, raccontato dai ragazzi di oggi** di Pasquale Scimeca (Italia, 2025, 56').

Non sono previsti concorsi a premi, rinviati nella seconda fase, così come l'assegnazione dei consueti premi SEBASTIANO GESÙ, TULLIA GIARDINA e GIANNI MOLÈ.

L'anteprima è stata pensata soprattutto per le classi di studenti delle scuole superiori di secondo grado interessate ai **Percorsi di formazione scuola-lavoro** nell'ambito del festival. Le mattinate gratuite per tutte le classi del triennio delle scuole superiori di Vittoria e Comiso verranno organizzate durante la seconda fase del festival a febbraio/marzo 2026.

In questa fase propedeutica del mese di dicembre **gli studenti verranno preparati a partecipare in maniera più attiva e consapevole alla successiva fase.** A tal fine prenderanno parte ad un incontro sulle professioni del cinema e sui festival come eventi, ad una lectio su come scrivere una recensione e sul mestiere di giurato. È prevista anche la proiezione di un documentario sul ruolo e i compiti delle cooperative afferenti il SAI che si occupano di richiedenti asilo a Vittoria. Dopo la proiezione, gli studenti si confronteranno con i rappresentanti delle cooperative. Uno dei temi del festival è infatti quello dell'inclusione, al quale sono dedicati alcuni film previsti sia nella fase di anteprima che in quella successiva, più ricca di proposte. Altri temi del festival saranno: le guerre in corso, la difficile ricerca della pace, la non violenza, il rispetto dei diritti umani, la giustizia sociale, lo sviluppo ecosostenibile.

Altri destinatari del'anteprima di dicembre, sono gli studenti della **Giuria David Giovani** di Vittoria che accompagnati dai loro docenti tutor, in rappresentanza di tutte le scuole superiori di secondo grado della città, vedranno film italiani di quest'anno, per poi valutarli e votarli a fine percorso. Si tratta di una occasione per educare all'alfabetizzazione all'immagine e per far acquisire agli studenti competenze critiche e creative di cittadinanza digitale, ai sensi delle più recenti indicazioni dell'Unione europea, del MIM, del MIC e dell'AGISCUOLA.

Il **Vittoria Peace Film Fest** è un progetto di **G. & G. Cinema Teatri Arene**, realizzato in collaborazione con il **Cineclub d'Essai di Vittoria**, grazie al sostegno del **Ministero della Cultura**, del **Sistema accoglienza e integrazione del Ministero dell'Interno**, e con il patrocinio della **Città di Vittoria**.

PROGRAMMA

MARTEDÌ 9 DICEMBRE 2025



15.30 INAUGURAZIONE DEI PERCORSI ESPOSITIVI
a cura di Luca Gambina

SALA 1

PASSAGGI DI PACE

Paesaggi naturali e antropici e ricerca della Pace nelle sue diverse declinazioni. La Riserva naturale del Pino d'Aleppo, lungo il corso del fiume Ippari. Non c'è pace senza giustizia sociale sostenibile: gli insediamenti dei marginali nel mondo: slum, bidonville, campi.

SALA 2

Intelligenza Artificiale e Creatività: rischio o opportunità?

TUNNEL

Pannelli per i Percorsi di formazione scuola-lavoro: *Orientarsi nell'universo dell'impresa cinematografica e dei festival: filiera, professionalità, competenze, economia e cultura*

MOSTRA

Foto di scena del film IL GATTOPARDO di Luchino Visconti

16.00 *Saluti di Giuseppe Gambina, direttore del festival, e dell'on. Francesco Aiello, Sindaco di Vittoria.*

SALA 1

Sigla del festival.

BENVENUTI A VITTORIA E SCOGLITTI, Italia 2024, 1', Pro Loco Vittoria.

GIURIA DAVID GIOVANI

Un film per riflettere sugli effetti della violenza. Tratto da una storia vera.

40 SECONDI di Vincenzo Alfieri, (Italia, 2025, 121')

SALA 2

16.00 *Sigla del festival.*

BENVENUTI A VITTORIA E SCOGLITTI, Italia 2024, 1', Pro Loco Vittoria.

CORTO CHE PASSIONE FICE

/ Una storia privata a Gorizia: dai confini all'apertura

COS TE COSTA di Davide Del Degan (2025, 17')

(PRECEDUTO DAL VIDEO-SALUTO DELLA PROTAGONISTA)

VINCITORE DEL BANDO CORTI SENZA CONFINI DELLA REGIONE FRIULI-VENEZIA GIULIA; **ALICE NELLA CITTÀ**

Interpreti: Ksenya Rappoport

Lena, una donna di cinquant'anni, visita assieme al figlio Anton il cimitero di Merna per onorare un defunto, trovandosi di fronte al confine fisico che divide il camposanto tra Italia e Slovenia.

/ Il desiderio di maternità

IL PRESENTE di Francesca Romana Zanni (2024, 13')

ALICE NELLA CITTÀ ONDE CORTE, CORTINAMETRAGGIO, LOVERS FILM FESTIVAL

Un'attrice famosa convoca la sceneggiatrice, suo figlio e il marito di lui perché vorrebbe organizzare un progetto di maternità surrogata: si scatena un confronto tra dubbi e verità dissimulata, in un doppio gioco di inganni e persuasione.

/ L'amicizia di fronte alle prove della vita

BAGARRE di Sarah Narducci (2025, 15')

ALICE NELLA CITTÀ - PANORAMA ITALIA

Anna e Silvia sono migliori amiche dal primo giorno di università. Fino a quello che credono essere l'ultimo esame di entrambe, quando qualcosa si rompe.



/ Relazioni e comunicazioni

FIJI di Andrea Lamedica (2025, 12')

VISIONI ITALIANE, FESTIVAL DI BILBAO, ALICE NELLA CITTÀ - PANORAMA ITALIA, RIGA FF

Quattro giovani assistenti di volo di una compagnia low-cost si ritrovano in una stanza d'hotel alla vigilia del volo, il primo per due di loro. Un gioco di ruolo incrina l'equilibrio del gruppo.

La piazza di Gorizia e Nova Gorica: da luogo di confine a spazio aperto

L'OSSERVATORE DELL'EST di Alberto Fasulo (2025, 20')

Vincitore del bando Corti senza Confini della Regione Friuli-Venezia Giulia; Alice nella Città.

Un nobile decaduto acquista a Gorizia un appartamento su Piazza Transalpina, a prezzo stracciato perché ogni giorno un uomo è lì davanti, sul confine sloveno della piazza.

MERCOLEDÌ 10 DICEMBRE 2025



SALA 1

16.00 *Sigla del festival.*

BENVENUTI A VITTORIA E SCOGLITTI, Italia 2024, 1', Pro Loco Vittoria.

Saluti di Nello Correale, presidente onorario del festival

Apertura del Laboratorio Percorsi di formazione scuola-lavoro

Il ruolo del festival cinematografici

Giuseppe Gambina

Professionalità del mondo del cinema e dei media
Liliana Stimolo

16:30 *Scrivere le recensioni*
Danilo Amione, critico cinematografico:

CORTOMETRAGGI FICE

18.00 **Un sinti nella Germania nazista delle leggi razziali**

RUKELI di Alessandro Rak (Italia/Svezia 2025, 5'30") **Mostra di Venezia 2025: Orizzonti Corti KELI.**

Johann Wilhelm Trollmann, di etnia sinti, diventa campione dei pesi medi nella Germania nazista. Con la promulgazione delle leggi razziali viene privato del titolo e finirà internato nei campi di concentramento dove, ridotto a uno scheletro, combatte per l'ultima volta con un kapò nazista che lo riconosce e lo sfida.

/ Una giovane italo-siriana a Londra

DREAM CAR WASH di Edoardo Brighenti (Italia, 2024, 13'), Premio speciale Cortina metraggio.

Valentina Arena Classificazione: T (DOM-2025-256876-CLOP-00001) Sara, italo-iraniana venticinquenne che lavora in un autolavaggio di Londra per sbarcare il lunario, non rinuncia a coltivare la sua passione per la danza con ardente intensità.

/ Incontro tra un detenuto in un carcere minorile e una turista

A DOMANI di Emanuele Vicorito (Italia, 2025, 17'45").

Nastro d'Argento speciale per la qualità della regia e la sensibilità dello stile narrativo.

Arturo, detenuto nel carcere minorile di Nisida, si allontana durante un turno di lavori socialmente utili. Sulla spiaggia, dall'altra parte del muro, incontra Catrine, un'affascinante turista in vacanza. Negli occhi della ragazza e tra le pagine di un libro, Arturo ritroverà il suo nuovo inizio. Nastro d'Argento speciale per la qualità della regia e la sensibilità dello stile narrativo.

Un ragazzino albanese tra legame con la famiglia e spinta a partire

LARGOHEH DALLENDYSHET (Le rondini andranno via) di Deni Neli (Italia/Albania 2024, 20'). **Alice nella Città, Tirana IFF.**

Durante la caduta del regime albanese, un ragazzino di 13 anni che vive in cima alle montagne aiuta il padre nei lavori quotidiani, insegnando al fratellino come diventare adulto. Consapevole di non avere un futuro, si prepara ad abbandonare la sua terra all'insaputa del padre.

DOCUMENTARI

19.00 **LA CHIESA GALLEGGIANTE** di Nello Correale (Italia, 2011, 52')

Piotr Ghennadij a 39 anni, da operaio saldatore diventa un prete ortodosso: a bordo della chiesa galleggiante che ha costruito con le proprie mani, percorre il Volga per portare la Buona Novella al popolo russo. Seguendo un percorso insolito, quello dell'acqua, l'intento che guida padre Ghennady è quello di raggiungere le più lontane province della steppa, le aree di Astrakan e di Saratov.

20.30 **IL MAXIPROCESSO** raccontato ai ragazzi di oggi di Pasquale Scimeca (Italia, 2025, 56')

Un documentario, della durata di circa un'ora. frutto della sintesi di 1400 ore di registrazioni video, realizzati nel corso del MAXIPROCESSO. Il primo processo al mondo interamente filmato. Un documento importante, perché ci restituisce l'epopea, il lavoro gigantesco di giudici eroici che hanno fatto la storia d'Italia. Quasi cinquecento imputati, l'intera mafia siciliana, che alla fine, per la prima volta, verrà condannata, come struttura criminale, e negli uomini che la componevano, a decine di ergastoli e migliaia di anni di galera da scontare nelle carceri di massima sicurezza, da cui non usciranno mai più.

SALA 2

18:30 *Sigla del festival.*

BENVENUTI A VITTORIA E SCOGLITTI, Italia 2024, 1', Pro Loco Vittoria.

GIURIA DAVID GIOVANI

LE ASSAGGIATRICI di Silvio Soldini (Italia, 2025, 123')

Rosa Sauer, insieme ad altre sei donne, viene costretta per anni a sedere a tavola per assaggiare il cibo destinato ad Adolf Hitler con lo scopo di verificare che non sia av-





velenato. Tra le sette donne, che ogni giorno potrebbero perdere la vita, si intrecciano rapporti che implicano sia la solidarietà che il possibile tradimento.

21:00 **LA VOCE DI HIND RAJAB** di Kaouther Ben Hania (Tunisia, Francia, 2025, 89')

Striscia di Gaza 2024. Un'auto con a bordo una famiglia viene colpita dalle forze dell'Idf. Sopravvive solo una bambina di 6 anni che la Mezzaluna Rossa palestinese riesce a contattare telefonicamente. Seguiamo quindi i colloqui con Hindi di cui ci viene restituita la voce registrata dal centralino del pronto soccorso. Il suo destino sarà analogo a quello degli altri occupanti dell'auto anche a causa delle molteplici barriere che ostacolano l'intervento dell'ambulanza che si troverebbe a poca distanza da lei.



GIOVEDÌ 11 DICEMBRE 2025

SALA 1



16.00 Sigla del festival.
BENVENUTI A VITTORIA E SCOGLITTI, Italia 2024, 1', Pro Loco Vittoria.

INAUGURAZIONE PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO
L'inclusione
Introduce Liliana Stimolo.
E IL CIELO SOPRA. VOCI E VOLTI DELL'ACCOGLIENZA di Andrea Traina (Italia, 2024, 30').

Incontro con gli enti gestori del **progetto SAI** (cooperative Area, il Geranio, Iride e Diaconia Valdese), il regista e l'assessore Francesca Corbino

CORTOMETRAGGI FICE
Un ragazzino albanese tra famiglia e spinta a partire

LARGOEN DALLENDYSHET (Le rondini andranno via) di Deni Neli (Italia/Albania 2024, 20') Alice nella Città, Tirana IFF.

Durante la caduta del regime albanese, un ragazzino di 13 anni che vive in cima alle montagne aiuta il padre nei lavori quotidiani, insegnando al fratellino come diventare adulto. Consapevole di non avere un futuro, si prepara ad abbandonare la sua terra all'insaputa del padre.



Un sinti nella Germania nazista delle leggi razziali
RUKELI di Alessandro Rak (Italia/Svezia 2025, 5'30") Mostra di Venezia 2025: Orizzonti Corti KELI

Johann Wilhelm Trollmann, di etnia sinti, diventa campione dei pesi medi nella Germania nazista. Con la promulgazione delle leggi razziali viene privato del titolo e finirà internato nei campi di concentramento dove, ridotto a uno scheletro, combatte per l'ultima volta con un kapò nazista che lo riconosce e lo sfida.

SALA 2

16.00 Sigla del festival.
BENVENUTI A VITTORIA E SCOGLITTI, Italia 2024, 1', Pro Loco Vittoria.

GIURIA DAVID GIOVANI
Tratto da una storia vera: tra giornalismo d'inchiesta e senso di responsabilità
IL NIBBIO di Alessandro Tonda (Italia, 2025, 109')

4 febbraio 2005. Nicola Calipari, alto dirigente del SISMI, sta partendo per una vacanza con la moglie e i due figli, quando viene richiamato a Roma perché la giornalista de Il Manifesto Giuliana Sgrena è stata rapita a Baghdad, al suo ritorno da una visita ad un campo profughi, da quello che si scoprirà essere un commando sunnita. Per 28 giorni Calipari, soprannominato "il Nibbio", dovrà fare la spola fra l'Iraq presidiato dall'esercito statunitense e la dirigenza dei Servizi Segreti nel tentativo di ottenere la liberazione di Sgrena.

18.00 Premio speciale della Presidenza e Direzione artistica al miglior film e al miglior cortometraggio.
Conclusioni del Presidente **Pasquale Scimeca**, del Presidente onorario, **Nello Correale** e del direttore artistico **Giuseppe Gambina**.

18.15 **CINECLUB D'ESSAI**
TUTTO QUELLO CHE RESTA DI TE di Cherien Dabis, (Cipro, Germania, Giordania, 2025, 145')

1988 Prima Intifada. Noor, un adolescente viene colpito da un proiettile sparato dagli israeliani. La madre, ormai anziana, si rivolge ad un interlocutore, di cui scopriremo l'identità solo molto più avanti, sentendo la necessità di raccontargli quanto accaduto alla famiglia nel passato. Si passa a Jaffa nel 1948 quando il nonno di Noor, Sharif, viene arrestato perché attaccato alla propria terra dopo che gli inglesi hanno lasciato la regione. E poi si arriva al 1978, al campo dei rifugiati in Cisgiordania. Qui Salim, figlio di Sharif, viene umiliato da un soldato israeliano dinanzi al figlio Noor, del quale poi seguiremo le vicende che coinvolgeranno i genitori.



VITTORIA PEACE FILM FEST

CREDITS

Il Vittoria Peace Film Fest è un progetto
G. & G. Cinema Teatri Arene S.r.l.

in collaborazione con
Cineclub d'Essai

Presidente onorario
Nello Correale

Presidente
Pasquale Scimeca

Ideazione
Luca Gambina

Direzione artistica
Giuseppe Gambina, Luca Gambina

Collaborazione
Antonella Giardina

Tutor Percorsi di formazione scuola-lavoro e rapporti con le scuole
Liliana Stimolo

PR e logistica
Isabella Cugnata

Service manager
Emilio Cugnata

Coordinamento sale e proiezioni
Veronica Candiano
Filippo Fiorilli

Social promoter
Beatrice Venezia
Marco Abbenante
Simone Gambina

Logo del Vittoria Peace Film Fest
Arturo Barbante

Riprese
Gianni Ciano

Montaggio
Gianluca Salvo

Foto
Nuccio Modica

Impaginazione e stampa
Tipografia Fratelli Salerno Grafocenter

Ufficio stampa
Ciemme

Si ringraziano:

I docenti tutor dei Percorsi di formazione scuola-lavoro e rapporti con le scuole

La Giuria David Giovani e i docenti referenti

Patrocinio



Collaborazioni



Informazioni

Multisala Golden
Via Adua, 204/C - Vittoria
Tel. 0932 981137
multisalagolden@gmail.com
www.cinemagolden.it

YouTube Multisala Golden

Vittoria Peace Film Fest
www.vittoriapeacefilmfestival.com
Vittoria Peace Film Fest
vittoriapeacefilmfestival@gmail.com



13^a EDIZIONE
DAL 9 ALL'11 DICEMBRE 2025
ANTEPRIMA
VITTORIA
PEACEFILM
FEST



www.vittoriapeacefilmfestival.com

in collaborazione

